

k-code.com

KC Code

9771591132005 10011 > issn 1591-1322



N° 11 - Marzo/March 2002

ITALY Euro 3

THE REAL ITALIAN LIFESTYLE & CULTURE MAGAZINE - ITALIAN/ENGLISH TEXT



**Corpi
Bodies**

K <Portrait>

> CHRISTOPHER JOHN BALL BA (HONS), MA

WWW.CJBALLPHOTOGRAPHY.CO.UK

La Fotografia è il mezzo principale dell'espressione artistica. Penso, respiro, consumo e sogno di lei. Ha una carica magica ed erotica che trovo difficile descrivere a parole; se potessi probabilmente scriverei più che fotografare. Sebbene apprezzi il lavoro dei fotografi che producono immagini a colori, ho sempre preferito l'immagine monocromatica.

Fotografare vuol dire disegnare con la luce e trovo che l'immagine in bianco e nero sia l'espressione più pura di quella luce.

Mi sto interessando molto alle potenzialità e possibilità creative del mezzo fotografico digitale. Provoca una diversa sensazione o estetica paragonata alle tradizionali tecniche di stampa. Proprio come nella pittura un artista produce immagini differenti a seconda che utilizzi una tecnica ad olio o acquerelli, l'artista fotografico può utilizzare sia il mezzo convenzionale sia quello digitale per creare un'immagine con caratteristiche diverse.

Anche se il mio lavoro copre diversi generi, dal documentario sociale al paesaggio, come molti artisti, ho trovato nel corpo umano la mia fonte d'ispirazione. Come genere il nudo ha una lunga tradizione, ma è stato dalla fine degli anni Settanta in avanti, che si è imposto come vero e proprio, tema soprattutto nel Regno Unito e in America. Questo è dovuto a ragioni di "political correctness": molti artisti, fotografi specialmente, erano riluttanti o intimiditi a produrre immagini che comprendessero nudi, soprattutto se la figura in questione era femminile. Esporre tali lavori era ancora più difficile. Tutto questo è ora cambiato e un atteggiamento più sano ha rimpiazzato quel puritanesimo del movimento "politically correct".

Sono felice di poter dire che sto

Photography is my main means of artistic expression. I think, breath, consume and dream of it. It has a magic and erotic charge that I find hard to put into words, if I could I would probably write more than I photograph. Whilst I can appreciate the work of photographers that produce colour images, I have always preferred the monochromatic image. Photography means drawing with light and I find that the black and white image is, to me, the purest expression of that light. I am starting to get very interested, indeed excited, in the potential and creative possibilities of the digital photographic medium. It has a different feel or aesthetic when compared to conventional silver based analogue techniques. Just as in painting an artist will produce a different image with oils from one that uses watercolours; the photographic artist can also use either the conventional or digital medium to create an image with a different look and feel.

Though my work covers many genres, from social documentary to landscape, like many artists I have found myself drawn towards the human body as a source of inspiration. As a genre the nude has a long tradition amongst artists, but it was, especially from the late 1970's onwards, frowned upon as a subject. This was especially so within the United Kingdom and America. This was often for reasons of political correctness and many artists, photographers especially, were reluctant to make, or felt intimidated if they produced, images that involved the nude, particularly if the figure in question was female. It became increasingly difficult to have such work exhibited. This has now, largely, changed and a healthier outlook has replaced the 'new Puritanism' of the politically correct

avendo molto successo con le mie immagini di nudo soprattutto all'interno di ambienti femminili che apprezzano il mio approccio non sessista. Più della metà dei visitatori del mio sito sono donne e le mie fotografie sono mostrate, su invito, all'interno di pagine di siti web fatti da donne per donne. Quando il mio lavoro è apprezzato da questo tipo di audience sento che sto facendo la cosa giusta e che il mio approccio è valido. Anche gran parte delle mie modelle sono donne che, avendo visto il mio lavoro, si sono offerte volontarie. Infatti raramente uso modelle professioniste, vivendo a Londra trovo che non c'è affatto carenza di persone che desiderano posare. Questa è una situazione che mi rende felice. Trovo che le modelle professioniste possono essere un po' troppo pretenziose; le amatoriali sono più aperte alla sperimentazione e meno preoccupate di venire bene.

Solo il tempo potrà dire se continuerò a produrre la maggioranza delle mie immagini all'interno di questo genere. Non credo che cambierà nell'immediato futuro perché mi piace la fotografia delle forme umane. Ultimamente collaboro con Dean Sipling su diversi progetti teatrali. L'ultima nostra commedia, intitolata Throwing Stones, racconta di un fotografo che viene associato a torto con un giro di pedofili. Stiamo anche lavorando su un pezzo che riguarda il tentativo di scalata dell'Everest da parte di Mallory e Irvine intitolata An English Dead. Inoltre, sto collaborando su diversi progetti erotici con la mia compagna Carrie White. Carrie è una scrittrice di testi erotici, sotto lo pseudonimo Carieta, e stiamo lavorando sulla combinazione dei suoi testi con le mie immagini.

chris@cjballphotography.co.uk

movement.

I am happy to say that I have much success with my fine art nude images particularly within female circles that appreciate my non-sexist approach. More than 50% of the visitors to my site are female and my photography is shown, by invitation, within the pages of websites run by women for women. When I attract that type of audience for my work I feel I am doing something right and that my approach to the subject validated. Also most of my models are actually women who have seen my work and have 'volunteered' themselves. In fact I rarely use professional models, living in London I find that there is no shortage of people willing to pose. This is a situation that I am happy with. I find that professional models can be a bit too precious; amateurs are more open to experimentation and less concerned with looking good.

Whether I continue to produce the majority of my imagery within this genre only time will tell. I can't really see it changing in the near future as I enjoy the photography of the human form.

I have been collaborating, for some time, with my writing partner Dean Sipling, on various theatrical projects. Our latest play, entitled Throwing Stones, is about a photographer who gets wrongly associated with a paedophile ring. We are also working upon a piece about Mallory and Irvine's attempt at climbing Everest entitled An English Dead. Additionally I am collaborating on various erotic projects with my partner Carrie White. Carrie is a writer of erotica, under the pen name of Carieta, and we are combining her text with my imagery.

chris@cjballphotography.co.uk



